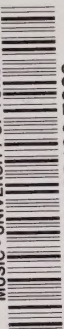


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 03490 7329

Glazunov, Alerandre  
Prelude et Fugue, Pour Piano  
op. 62

M  
25  
G53  
op. 62  
1899

MUSI









Digitized by the Internet Archive  
in 2024 with funding from  
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761034907329>



Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

А. ГЛАЗУНОВЪ  
ПРЕЛЮДІЯ И ФУГА

ДЛЯ ФОРТЕПІАНО

СОЧ. 62

A. GLAZOUNOW  
PRÉLUDE ET FUGUE

pour PIANO

OP. 62

1899  
1981

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig



# Compositions pour Piano

publiées par

**M. P. BELAIEFF**  
à LEIPZIG.



<b>E. Aleneff.</b>		M.	R.
Op. 7. 3 Morceaux. Complet	Séparément.	3.—	1.50
No. 1. Valse-Improptu.		1.50	—75
No. 2. Mazurka rustique		1.20	—60
No. 3. Gavotte . . . .		1.20	—60
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet	Séparément.	2.—	1.—
No. 1. RE-bémol majeur		1.20	—60
No. 2. MI majeur . . .		1.20	—60
Op. 9. 5 Morceaux. Complet	Séparément.	3.—	1.50
No. 1. Arabesque . . .		1.—	—50
No. 2. Notturmo . . .		1.—	—50
No. 3. Improptu . . .		—80	—40
No. 4. Burlesque . . .		—80	—40
No. 5. Novellette . . .		1.20	—60
Op. 10. 4 Morceaux. Complet	Séparément.	4.—	2.—
No. 1. Petites Variations		1.50	—75
No. 2. Valse . . . . .		1.—	—50
No. 3. Intermezzo . . .		1.20	—60
No. 4. Canzona . . . .		1.20	—60

## Nicolas Arteiboucheff.

Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	Séparément.	2.50	1.25
No. 1. Esmoll . . . . .		1.—	—50
No. 2. Asdur . . . . .		1.50	—75
Op. 7. 2 Morceaux. Complet	Séparément.	1.50	—75
No. 1. Valse . . . . .		1.—	—50
No. 2. Mazurka . . . .		—80	—40

## Alexandre Borodine.

Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld. net	12.—	6.—
Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“. Réduction par F. Blumenfeld.		
1. Ouverture . . . . .	3.—	1.50
2. Danses No. 8 et 17 . .	4.—	2.—
3. Marche polovtsienne .	2.—	1.—
Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ . . . . .	3.—	1.50
Scherzo du Quatuor en LA pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul .	2.—	1.—
Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul . . . . .	1.20	—60
Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul . . . . .	2.—	1.—

<b>Félix Blumenfeld.</b>		M.	R.
Op. 2. 4 Morceaux. Complet	Séparément.	4.—	2.—
No. 1. Etude (LA majeur)		1.—	—50
No. 2. Souvenir douloureux . . . . .		1.—	—50
No. 3. Quasi Mazurka . .		1.20	—60
No. 4. Mazurka de concert		1.50	—75
Op. 3. 3 Etudes. Complet	Séparément.	3.—	1.50
No. 1. RE-bémol majeur		1.50	—75
No. 2. MI mineur . . . .		1.—	—50
No. 3. LA majeur . . . .		1.20	—60
Op. 4. Valse-Etude . . . .		2.50	1.25
Op. 6. 2 Nocturnes. Complet	Séparément.	2.50	1.25
No. 1. Une nuit à Magaratch (Crimée). MI majeur . . . . .		1.50	—75
No. 2. MI-bémol mineur		1.20	—60
Op. 8. Variations caractéristiques sur un thème original . . . . .		3.—	1.50
Op. 11. Mazurka . . . . .		2.—	1.—
Op. 12. 4 Préludes. Complet	Séparément.	2.—	1.—
No. 1, en SOL majeur . .		—80	—40
No. 2, en MI majeur . . .		—80	—40
No. 3, en UT-dièse majeur		—80	—40
No. 4, en RE majeur . . .		—60	—30
Op. 13. 2 Improptus. Compl.	Séparément.	3.—	1.50
No. 1. LA-bémol majeur .		2.—	1.—
No. 2. SOL-bémol majeur		1.—	—50
Op. 14. Sur mer. Etude . .		2.—	1.—
Op. 16. Valse-Improptu . .		2.—	1.—
Op. 17. Préludes.			
Cahier I. Complet . . . .		3.—	1.50
Séparément.			
No. 1. UT majeur . . . .		—50	—25
No. 2. LA mineur . . . .		1.—	—50
No. 3. SOL majeur . . . .		—60	—30
No. 4. MI mineur . . . .		1.—	—50
No. 5. RE majeur . . . .		1.—	—50
No. 6. SI mineur . . . .		—80	—40
Cahier II. Complet . . . .		3.—	1.50
Séparément.			
No. 7. LA majeur . . . .		1.—	—50
No. 8. FA-dièse mineur . .		—60	—30
No. 9. MI majeur . . . .		—60	—30
No. 10. UT-dièse mineur . .		—60	—30
No. 11. SI majeur . . . .		1.—	—50
No. 12. SOL-dièse mineur		1.20	—60
Cahier III. Complet . . . .		3.—	1.50
Séparément.			
No. 13. FA-dièse majeur . .		—80	—40
No. 14. MI-bémol mineur .		—60	—30
No. 15. RE-bémol majeur		1.—	—50
No. 16. SI-bémol mineur . .		—80	—40
No. 17. LA-bémol majeur		1.—	—50
No. 18. (Memento mori.) FA mineur . . . . .		—80	—40

<b>Félix Blumenfeld.</b>		M.	R.
Op. 17. Préludes.			
Cahier IV. Complet . . .		3.—	1.50
Séparément.			
No. 19. MI-bémol majeur		1.—	—50
No. 20. UT mineur . . . .		1.—	—50
No. 21. SI-bémol majeur . .		—80	—40
No. 22. SOL mineur . . . .		1.—	—50
No. 23. FA majeur . . . .		—80	—40
No. 24. RE mineur . . . .		—80	—40
Op. 20. Nocturne-Fantaisie en MI majeur . . . . .		2.—	1.—
Op. 21. 3 Morceaux. Complet	Séparément.	2.50	1.25
No. 1. Moment de désespoir . . . . .		1.—	—50
No. 2. Le soir . . . . .		1.—	—50
No. 3. Une course . . . .		1.50	—75
Op. 22. 2 Morceaux.			
No. 1. Mazurka (en LA-bémol) . . . . .		1.—	—50
No. 2. Valse brillante (en SI) . . . . .		2.—	1.—
Op. 23. Suite polonaise. Cplt.	Séparément.	3.—	1.50
No. 1. Krakovienne (Kra-kowiak) . . . . .		1.—	—50
No. 2. A la Mazurka (Kujawiak) . . . . .		1.20	—60
No. 3. Berceuse (Kołysanka) . . . . .		—60	—30
No. 4. Mazurka (Mazurek)		1.—	—50
Op. 24. Etude de concert en FA-dièse mineur . . . .		1.50	—75
Op. 25. 2 Etudes - Fantaisies. Complet . . . . .		2.50	1.25
Séparément.			
No. 1. SOL mineur . . . .		1.50	—75
No. 2. MI-bémol mineur		1.50	—75

## Sigismond Blumenfeld.

Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f . . . . .	1.50	—75
Op. 5. 6 Brimborions. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Ajeu. No. 2. Une pensée à Schumann . . .	—80	—40
No. 3. Un moment d'enthousiasme . . . .	—60	—30
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux . . . . .	—80	—40
No. 6. A l'exercice . . . .	—80	—40
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. SI-bémol mineur . .	—80	—40
No. 2. FA majeur . . . .	1.20	—60

## B. Grodzki.

Op. 47. Valse capricieuse .	1.—	—50
-----------------------------	-----	-----



à Monsieur  
Auguste Bernhard.

# Prélude et Fugue

pour  
**Piano**  
par

## Alexandre Glazounov.

OP. 62.

Pr.  DM. 1.60  
Pr. —.60

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.

Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1899

1981

†nst Lith. de C. G. Röder, Leipzig





M  
25  
653  
op. 62  
1899



# Preludio e Fuga.

Alexandre Glazounow, Op. 62.

Andante capriccioso. M.M. ♩ = 72.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked "Andante capriccioso. M.M. ♩ = 72." and "PIANO." The music features complex textures with trills, tremolos, and rapid passages. Dynamics include *f*, *mf*, *dim.*, *p*, and *ff*. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as trills (*tr*), tremolos (*tr*), and rapid passages (10, 9, 7). The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written in a single system with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat (B-flat). The music features a variety of musical elements:

- System 1:** The right hand contains a series of trills (tr) and a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). The left hand features a continuous eighth-note accompaniment.
- System 2:** The right hand continues with trills (tr) and a dynamic marking of *p* (piano). The left hand features a continuous eighth-note accompaniment.
- System 3:** The right hand features a series of chords and a dynamic marking of *cresc.* (crescendo). The left hand features a continuous eighth-note accompaniment.
- System 4:** The right hand features a series of chords and a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The left hand features a continuous eighth-note accompaniment.
- System 5:** The right hand features a series of chords and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The left hand features a continuous eighth-note accompaniment.
- System 6:** The right hand features a series of chords and a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). The left hand features a continuous eighth-note accompaniment.

The notation includes various musical symbols such as trills (tr), dynamics (dim., p, cresc., ff, mf), and articulation marks. The piece concludes with a final chord in the right hand and a final eighth-note in the left hand.



First system of musical notation, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A *cresc.* (crescendo) marking is present in measure 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic development with triplets in measures 6 and 7. The left hand features a triplet in measure 6. A *mf* (mezzo-forte) marking is in measure 5, and a *cresc.* marking is in measure 7. The system concludes with a *f* (forte) marking in measure 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. Measures 9 and 10 are marked with a *quasi trillo* (quasi-trill) and contain rapid sixteenth-note passages. Measures 11 and 12 continue the melodic flow. The system includes dynamic markings of *f* in measure 9 and *f* in measure 12.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand has a *cresc.* marking in measure 13. The system ends with a *m.d.* (morendo) marking in measure 16, indicating a gradual decrease in volume.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand begins with the instruction *Ossia.* (Ossia). A *cresc.* marking is in measure 18. The system concludes with a *m.d.* marking in measure 20.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand features a *f* (forte) marking in measure 21, followed by a *mf dim.* (mezzo-forte, diminuendo) marking in measure 22. The system ends with an *attacca* marking in measure 24, indicating the start of the next section.

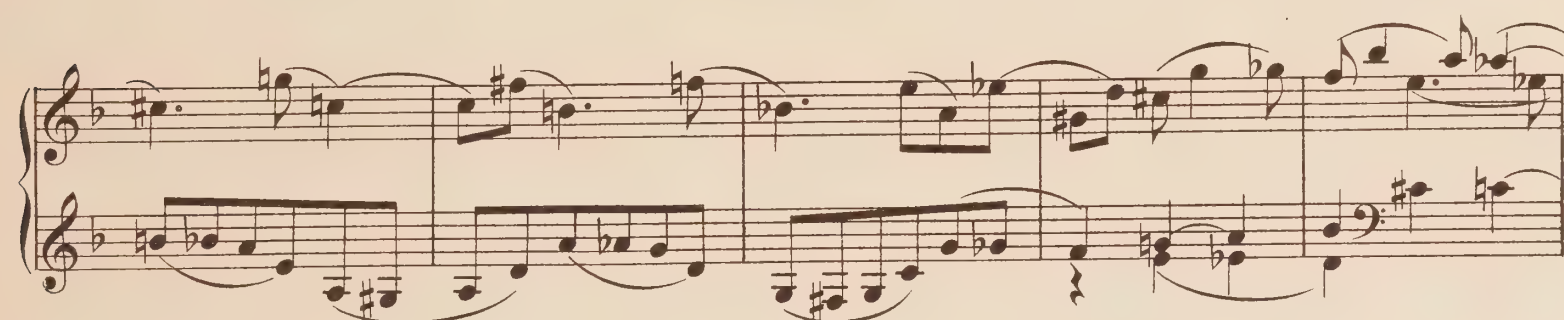


## (Fuga a due soggetti.)

Moderato. ♩ = 96.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is Moderato, with a quarter note equal to 96 beats per minute. The score begins with a piano (p) dynamic. The first system shows the initial entry of the two subjects. The second system continues the development. The third system features more complex rhythmic patterns. The fourth system includes a piano (p) dynamic marking. The fifth system is marked with mezzo-forte (mf), marcato cresc., and forte (f) dim. The sixth system concludes the piece with a final cadence.







*agitato*  
*pp cresc.*  
*con fuoco*  
*f*

*cresc.*  
*ff.*  
*dim.*

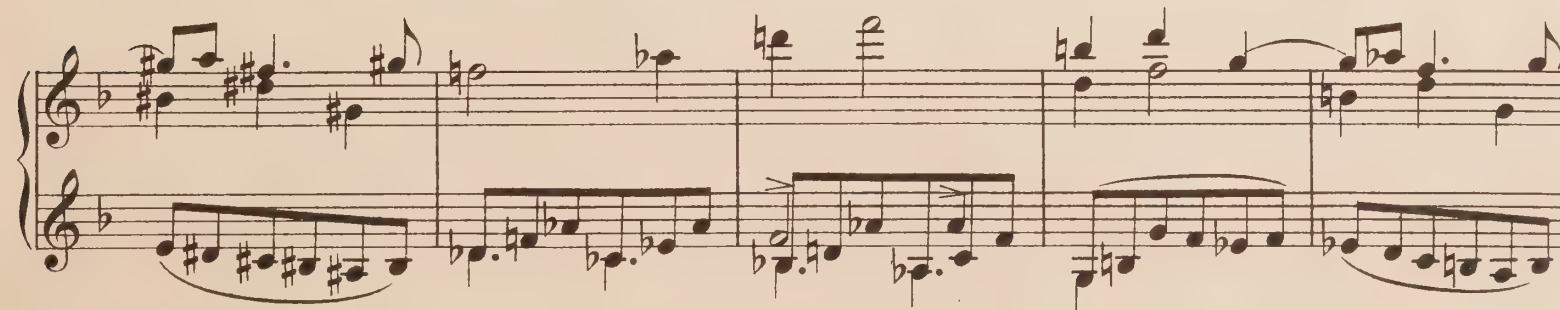
*calando*  
*dim.*  
*p*

*mf*  
*p*

*cresc.*  
*f*

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble and bass staff. The third system has a treble and bass staff. The fourth system has a treble and bass staff. The fifth system has a treble and bass staff. The sixth system has a treble and bass staff. The notation includes various dynamics such as *pp*, *cresc.*, *f*, *ff.*, *dim.*, *p*, *mf*, and *f*. There are also markings for *agitato*, *con fuoco*, and *calando*. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and slurs.















This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

**System 1:** The first system begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a series of chords and a melodic line, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A fermata is placed over a chord in the right hand.

**System 2:** The second system continues the musical development. It includes a *dim.* (diminuendo) marking in the right hand, indicating a decrease in volume.

**System 3:** The third system features a piano (*p*) dynamic marking. The right hand has a melodic line with a crescendo hairpin, while the left hand has a steady accompaniment.

**System 4:** The fourth system continues the melodic and harmonic progression. The right hand has a melodic line with a crescendo hairpin, and the left hand has a steady accompaniment.

**System 5:** The fifth system includes a piano (*p*) dynamic marking in the right hand. The right hand has a melodic line with a crescendo hairpin, and the left hand has a steady accompaniment. The system ends with a *cresc.* (crescendo) marking.

**System 6:** The sixth system features a forte (*f*) dynamic marking in the right hand. The right hand has a melodic line with a crescendo hairpin, and the left hand has a steady accompaniment. The system ends with a *dim.* (diminuendo) marking.



Tempo I.

*riten.**p**mf**p**mf**f**m.d.*



*poco animando*  
*p*  
*cresc.*

*f*

*mf*  
*p*  
*cresc.*

*ff*  
*8*

*dim.*

*calando*  
*3*  
*3*  
*3*

*tranquillo*  
 $\text{♩} = 84$   
*p*



The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

- System 1:** Features a series of chords and melodic lines. Below the staves, there are five measures of a single note, each with a fermata.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. It includes the instruction *riten. poco a poco* (ritardando a little by little) above the staff.
- System 3:** Includes the tempo and character markings *Andante. ♩ = 72. marcato* (Andante, quarter note = 72, marked). It features a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*) in the bass.
- System 4:** Contains a series of trills (*tr*) in the bass, some marked with a decuplet (10) or a nonuplet (9). A *dim.* (diminuendo) marking is present in the treble.
- System 5:** Shows a piano (*p*) dynamic in the treble and a forte (*f*) dynamic in the bass. It includes a measure with a dotted line and the number 8, possibly indicating a repeat or a specific fingering.
- System 6:** The final system on the page. It includes the instruction *f sempre con Ped.* (forte always with pedal) in the bass, followed by a piano (*p*) dynamic and a *m.s.* (maestros) marking.



# Compositions pour Piano

publiées par

**M. P. BELAIEFF**  
à LEIPZIG.



## Alexandre Glazounow. M. R.

- Andante du 1<sup>er</sup> Quatuor pour archets, Op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul . . . . . 1.20 —.60
- Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“. (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.) . . . . . 4.50 2.25
- Op. 10. 2<sup>me</sup> Quatuor (en FA majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaud . . . . . 5.— 2.50
- Op. 22. 2 Morceaux. Complet . 2.— 1.—  
*Séparément.*  
No. 1. Barcarolle . . . . . 1.— —.50  
No. 2. Novellette . . . . . 1.— —.50
- Op. 23. Walzer über das Thema „Sa-be-la“. . . . . 1.50 —.75
- Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet . . . . . 4.— 2.—  
*Séparément.*  
No. 1. Prélude . . . . . 1.50 —.75  
No. 2. Mazurka No. I . . . . . 1.50 —.75  
No. 3. Mazurka No. II . . . . . 1.50 —.75
- Op. 31. 3 Etudes. Complet . . . 3.50 1.75  
*Séparément.*  
No. 1. Do majeure . . . . . 1.50 —.75  
No. 2. Mi mineure . . . . . 1.50 —.75  
No. 3. (La nuit.) Mi majeure 1.— —.50
- Op. 36. Petite Valse . . . . . 1.— —.50
- Op. 37. Nocturne . . . . . 1.— —.50
- Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains . . . . . —.50 —.25
- Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score . . . . . 3.— 1.50
- Op. 41. Grande Valse de concert 3.— 1.50
- Op. 42. 3 Miniatures. Complet . 3.— 1.50  
*Séparément.*  
No. 1. Pastorale . . . . . 1.— —.50  
No. 2. Polka . . . . . 1.50 —.75  
No. 3. Valse . . . . . 1.— —.50
- Op. 43. Valse de salon . . . . . 2.— 1.—
- Op. 47. 1<sup>re</sup> Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld 3.— 1.50
- Op. 49. 3 Morceaux. Complet . 2.— 1.—  
*Séparément.*  
No. 1. Prélude . . . . . —.80 —.40  
No. 2. Caprice-Impromptu . 1.20 —.60  
No. 3. Gavotte . . . . . 1.— —.50
- Op. 54. 2 Impromptus. Complet 1.50 —.75  
*Séparément.*  
No. 1. RE-bémol majeur . . 1.— —.50  
No. 2. LA-bémol majeur . . 1.20 —.60

## Alexandre Gretchaninow. M. R.

- Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet . . . . . 2.— 1.—  
*Séparément.*  
No. 1. Plainte . . . . . —.80 —.40  
No. 2. Méditation . . . . . —.60 —.30  
No. 3. Chant d'automne . . —.60 —.30  
No. 4. Orage . . . . . —.80 —.40  
No. 5. Nocturne . . . . . —.80 —.40

## S. Liapounow.

- Op. 1. 3 Morceaux. Complet . . 4.— 2.—  
*Séparément.*  
No. 1. Etude . . . . . 1.20 —.60  
No. 2. Intermezzo . . . . . 1.50 —.75  
No. 3. Valse . . . . . 1.50 —.75

## A. Seriâbine.

- Op. 4. Allegro appassionato . . . 2.— 1.—
- Op. 6. Sonate (Fa mineur) . . . . 3.— 1.50
- Op. 8. 12 Etudes. Complet . . . 6.— 3.—  
*Séparément.*  
No. 1. Cis dur . . . . . —.80 —.40  
No. 2. Fis moll . . . . . —.80 —.40  
No. 3. H moll . . . . . 1.— —.50  
No. 4. H dur . . . . . —.60 —.30  
No. 5. E dur . . . . . —.80 —.40  
No. 6. A dur . . . . . —.80 —.40  
No. 7. B moll . . . . . 1.— —.50  
No. 8. As dur . . . . . —.80 —.40  
No. 9. Gis moll . . . . . 1.20 —.60  
No. 10. Des dur . . . . . 1.— —.50  
No. 11. B moll . . . . . —.80 —.40  
No. 12. Dis moll . . . . . —.80 —.40

- Op. 9. Prélude et Nocturne pour la main gauche seule. Complet 1.20 —.60  
*Séparément.*  
No. 1. Prélude . . . . . —.60 —.30  
No. 2. Nocturne . . . . . 1.— —.50
- Op. 10. 2 Impromptus. Complet 1.50 —.75  
*Séparément.*  
No. 1. FA-dièse mineur . . 1.— —.50  
No. 2. LA majeur . . . . . 1.— —.50

- Op. 11. 24 Préludes. Complet . . 5.— 2.50  
*Séparément.*  
Cahier I (No. 1—6) . . . . . 1.50 —.75  
Cahier II (No. 7—12) . . . . . 1.50 —.75  
Cahier III (No. 13—18) . . . . . 1.50 —.75  
Cahier IV (No. 19—24) . . . . . 1.50 —.75

- Op. 12. 2 Impromptus. Complet 1.50 —.75  
*Séparément.*  
No. 1. FA-dièse majeur . . 1.— —.50  
No. 2. SI-bémol mineur . . 1.— —.50

- Op. 13. 6 Préludes . . . . . 2.— 1.—
- Op. 14. 2 Impromptus. Complet 1.50 —.75  
*Séparément.*  
No. 1. SI majeur . . . . . —.80 —.40  
No. 2. FA-dièse mineur . . 1.— —.50

- Op. 15. 5 Préludes . . . . . 1.50 —.75
- Op. 16. 5 Préludes . . . . . 1.50 —.75
- Op. 17. 7 Préludes . . . . . 2.50 1.25
- Op. 18. Allegro de concert . . . 2.— 1.—
- Op. 19. Sonate-Fantaisie No. 2 . 3.— 1.50

## Anatole Liadow. M. R.

- Op. 20. Novellette . . . . . 1.50 —.75
- Op. 21. Ballade . . . . . 1.50 —.75
- Op. 23. Sur la prairie. Esquisse 1.50 —.75
- Op. 24. 2 Morceaux. Complet . 1.50 —.75  
*Séparément.*

- No. 1. Prélude . . . . . —.60 —.30
- No. 2. Berceuse . . . . . 1.— —.50
- Op. 25. Idylle . . . . . 2.— 1.—
- Op. 27. 3 Préludes. Complet . . 2.— 1.—  
*Séparément.*

- No. 1. MI-bémol majeur . . —.80 —.40
- No. 2. SI majeur . . . . . 1.— —.50
- No. 3. SOL-bémol majeur . —.80 —.40
- Op. 29. Marionnettes . . . . . 2.— 1.—
- Op. 30. Bagatelle . . . . . —.60 —.30
- Op. 31. 2 Morceaux. Complet . 1.80 —.90  
*Séparément.*

- No. 1. Mazurka rustique . . 1.50 —.75
- No. 2. Prélude en SI-bémol mineur . . . . . —.60 —.30

- Op. 32. Une tabatière à musique. Valse-Badinage . . . . . 1.— —.50
- Op. 34. 3 Canons . . . . . 1.— —.50

- Op. 35. Variations sur un thème de Glinka . . . . . 3.— 1.50

- Op. 36. 3 Préludes. FA-dièse majeur — SI-bémol mineur — SOL majeur . . . . . 1.— —.50

- Op. 37. Etude . . . . . 1.— —.50
- Op. 38. Mazurka. FA majeur . . 1.— —.50

- Op. 39. 4 Préludes. Complet . . 1.50 —.75  
*Séparément.*

- No. 1. LA-bémol majeur . . —.80 —.40
- No. 2. UT mineur . . . . . —.60 —.30
- No. 3. SI majeur . . . . . —.60 —.30
- No. 4. FA-dièse mineur . . —.80 —.40

- Op. 40. Etude et 3 Préludes. Complet 1.50 —.75  
*Séparément.*

- Cahier I. Etude . . . . . 1.— —.50
- Cahier II. 3 Préludes . . . . 1.20 —.60

- Op. 41. 2 Fugues. Complet . . 1.20 —.60  
*Séparément.*

- No. 1. FA-dièse mineur . . 1.— —.50
- No. 2. RE mineur . . . . . —.60 —.30

## A. Liadow et A. Glazounow.

- Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow 1.— —.50
- I. Allegretto, d'A. Liadow.
- II. Moderato, d'A. Liadow.
- III. Moderato, d'A. Glazounow.
- IV. Allegretto, d'A. Liadow.
- V. Moderato (Thème russe) arrangé par A. Glazounow.

## M. P. Moussorgsky.

- 2 Clavierstücke.
- No. 1. Ein Kinderscherz . . 1.— —.50
- No. 2. Intermezzo . . . . . —.80 —.40



# Compositions pour Piano

publiées par

**M. P. BELAIEFF**  
à LEIPZIG.

## A. N. Alphéraky. M. R.

- Op. 25. 3 Morceaux. Complet 2.— 1.—  
*Séparément.*  
No. 1. Introduction . . . —.80 —.40  
No. 2. Mazurka . . . 1.— —.50  
No. 3. Sérénade levantine 1.— —.50

## Alexis de Dreyer.

- Op. 2. Badinage musical. 2  
Morceaux (sur les touches  
noires). Complet 2.— 1.—  
*Séparément.*  
No. 1. Berceuse . . . 1.— —.50  
No. 2. Burlesque . . . 1.20 —.60  
Op. 4. Prélude et Etude . . 1.50 —.75

## A. Kopylow.

- Op. 3. 2 Mazurkas. Complet 2.— 1.—  
*Séparément.*  
No. 1, en MI mineur . . 1.20 —.60  
No. 2, en SOL mineur . . 1.20 —.60  
Op. 6. Valse . . . 1.50 —.75  
Op. 8. Mazurka . . . 2.— 1.—  
Op. 9. Etude . . . 1.50 —.75  
Op. 12. 3 Fugues. Complet . 2.— 1.—  
*Séparément.*  
No. 1. UT mineur . . . —.80 —.40  
No. 2. RE mineur . . . —.80 —.40  
No. 3. SI mineur . . . —.80 —.40  
Op. 13. 4 petits Morceaux.  
Complet . . . 2.— 1.—  
*Séparément.*  
No. 1. Songerie . . . —.60 —.30  
No. 2. Récit . . . 1.— —.50  
No. 3. Chansonnette . . —.60 —.30  
No. 4. Une goutte de  
pluie . . . —.60 —.30

- Op. 16. Polka de salon sur le  
thème B-la-f . . . 1.50 —.75

- Op. 17. 4 Miniatures. Complet 2.50 1.25  
*Séparément.*

- No. 1. Danse . . . —.80 —.40  
No. 2. Valse . . . 1.— —.50  
No. 3. Polka . . . 1.— —.50  
No. 4. Près de la chapelle —.60 —.30

- Op. 20. 5 Morceaux. Complet 2.— 1.—  
*Séparément.*

- No. 1. Feuille d'Album . —.60 —.30  
No. 2. Chansonnette . . —.60 —.30  
No. 3. Une petite Ma-  
zurka . . . —.60 —.30  
No. 4. Jeu au cheval . . —.60 —.30  
No. 5. Rêve d'enfant . . —.60 —.30

- Op. 26. 3 Feuilles d'album.  
Complet . . . 1.50 —.75  
*Séparément.*

- No. 1. RE majeur . . . —.60 —.30  
No. 2. SOL majeur . . . —.60 —.30  
No. 3. UT mineur . . . 1.— —.50

## Nicolas Rimsky-Korsakow.

- Op. 10. Valse, Intermezzo,  
Scherzo, Nocturne, Prélude  
et Fugue (Six Variations)  
sur le thème B-A-C-H 3.— 1.50

- Op. 11. 4 Morceaux. Complet 3.— 1.50  
*Séparément.*

- No. 1. Impromptu . . . 1.— —.50  
No. 2. Novellette . . . 1.— —.50  
No. 3. Scherzino . . . —.80 —.40  
No. 4. Etude . . . —.80 —.40

- Op. 36. La Grande Pâque  
Russe. Ouverture sur des  
thèmes de l'Eglise Russe  
pour grand Orchestre. Ré-  
duction pour Piano à 2  
mains par Paul Gilson 4.— 2.—

- Die Mainacht. Oper in 3 Acten.  
Text nach einer Erzählung  
von Gogol. Clavierauszug  
zu 2 Händen v. Theodor  
Herbert . . . netto 9.— 4.50

- Ouverture . . . 2.— 1.—  
— Potpourri . . . 3.— 1.50

- Mlada. Opéra-Ballet féerique  
en 4 actes. Morceaux sépa-  
rés de la Partition de Piano.

- No. 1. Introduction . . . —.50 —.25  
No. 5. Rédowa . . . 1.— —.50  
No. 9. Danselithuanienne —.80 —.40  
No. 10. Danse indienne . —.80 —.40

- Introduction (Вступление.  
Святой вечеръ.) de l'Opéra  
„La Nuit de Noël“. . . —.60 —.30

## Nicolas Sokolow.

- Op. 25. Variations . . . 4.— 2.—

## Joseph Wihtol.

- Op. 1. Sonate . . . 3.— 1.50  
Op. 3. Humoresque . . . 1.50 —.75

- Op. 6. Variations sur un thème  
lette . . . 3.— 1.50

- Op. 8. Berceuse . . . —.60 —.30  
Op. 9. Mazurka et Valse.  
Complet . . . 2.— 1.—

## Séparément.

- No. 1. Mazurka . . . 1.— —.50  
No. 2. Valse . . . 1.50 —.75

- Op. 10. 3 Préludes. Complet 1.50 —.75  
*Séparément.*

- No. 1. SI majeur . . . —.60 —.30  
No. 2. FA mineur . . . —.60 —.30  
No. 3. SOL-bémol majeur 1.— —.50

- Op. 13. 3 Préludes. Complet 2.— 1.—  
*Séparément.*

- No. 1. RE mineur . . . 1.— —.50  
No. 2. SOL mineur . . . 1.— —.50  
No. 3. LA majeur . . . —.60 —.30

## Joseph Wihtol. M. R.

- Op. 16. 3 Préludes. Complet 2.— 1.—  
*Séparément.*

- No. 1. RE-bémol majeur 1.— —.50  
No. 2. SI-bémol mineur . 1.— —.50  
No. 3. DO-dièse mineur . 1.— —.50

- Op. 17. 3 Morceaux. Complet 1.50 —.75  
*Séparément.*

- No. 1. Etude, en MI-  
bémol majeur . . . —.80 —.40  
No. 2. Prélude, en MI  
mineur . . . —.60 —.30  
No. 3. Prélude, en SOL-  
dièse mineur . . . —.80 —.40

- Op. 18. Berceuse et Etude.  
Complet . . . 1.50 —.75  
*Séparément.*

- No. 1. Berceuse . . . —.80 —.40  
No. 2. Etude . . . 1.— —.50

- Op. 19. 2 Préludes et Etude.  
Complet . . . 1.50 —.75  
*Séparément.*

- No. 1. Prélude en FA-  
dièse mineur . . 1.— —.50  
No. 2. Prélude en MI  
mineur . . . —.60 —.30  
No. 3. Etude en RE  
majeur . . . 1.— —.50

- Op. 20. 4 Morceaux. Complet 2.50 1.25  
*Séparément.*

- No. 1. Etude. SI mineur 1.50 —.75  
No. 2. Méditation. MI-  
bémol majeur . . . —.80 —.40  
No. 3. Impromptu. LA-  
bémol majeur . . 1.— —.50

- No. 4. Prélude. MI  
majeur . . . —.60 —.30

- Op. 22. 3 Morceaux. Complet 2.— 1.—  
*Séparément.*

- No. 1. Prélude, DO  
majeur . . . —.80 —.40  
No. 2. Prélude, MI-bémol  
mineur . . . 1.— —.50  
No. 3. Etude, DO mineur 1.— —.50

- Op. 23. 2 Morceaux. Complet 1.80 —.90  
*Séparément.*

- No. 1. Intermezzo, RE  
majeur . . . 1.50 —.75  
No. 2. Prélude, MI  
majeur . . . —.60 —.30

- Op. 24. Valse-Caprice . . . 2.— 1.—  
Op. 25. 3 Morceaux. Complet 2.— 1.—  
*Séparément.*

- No. 1. Etude en SOL  
majeur . . . 1.50 —.75  
No. 2. Prélude en MI-  
bémol mineur . . —.60 —.30  
No. 3. Prélude en SOL-  
bémol majeur . . 1.— —.50



# Compositions pour Piano

publiées par

**M. P. BELAIEFF**  
à LEIPZIG.

## N. Stcherbatcheff.

M. R.

- Op. 8. Fées et Pantomimes.  
Scènes et Morceaux  
détachés. Nouvelle Edition  
revue et corrigée par  
l'auteur.  
Première Série. Complet 5.— 2.50  
*Séparément.*  
No. 1. Prologue sympho-  
nique . . . . . 1.— —.50  
No. 2. Au jardin. Saynète —.80 —.40  
No. 3. Au rouet. Bluettes —.80 —.40  
No. 4. Bouffonneries.  
Scherzo . . . . . 1.30 —.65  
No. 5. Le mezzetin amou-  
reux. Sérénade-  
Valse . . . . . —.80 —.40  
No. 6. Le bourdon. Im-  
promptu . . . . . —.80 —.40  
No. 7. La féemystérieuse.  
Apparition . . . . . —.80 —.40  
No. 8. Danses caracté-  
risées. Rondo  
pantomimique . . . 1.50 —.75  
Deuxième Série. Complet 5.— 2.50  
*Séparément.*  
No. 9. Papillons. Diver-  
tissement-Inter-  
mezzo . . . . . 1.50 —.75  
No. 10. Chœur dansé . . —.80 —.40  
No. 11. Marguerite.  
Ballade . . . . . —.80 —.40  
No. 12. Le géant. Fantas-  
magorie . . . . . —.60 —.30  
No. 13. Concert de bergers.  
Pastorale . . . . . —.80 —.40  
No. 14. Chinoiserie . . . —.80 —.40  
No. 15. Cortège de moines.  
Scène de nuit . . . —.60 —.30  
No. 16. Epilogue . . . . 1.— —.50  
Op. 15. Mosaique. Album  
pittoresque. Morceaux  
détachés. Complet . . 5.— 2.50  
*Séparément.*  
No. 1. Rêverie-Prélude . —.80 —.40  
No. 2. Orientale . . . . —.80 —.40  
No. 3. Elégie . . . . . —.80 —.40  
No. 4. Guitare . . . . . 1.30 —.65  
No. 5. Valse-Intermezzo . —.80 —.40  
No. 6. Pervenche . . . . —.80 —.40  
No. 7. Marionnettes . . . 1.50 —.75  
Op. 16. 5 Mazurkas. Complet 3.— 1.50  
*Séparément.*  
No. 1. LA-bémol majeur —.80 —.40  
No. 2. LA-bémol mineur —.80 —.40  
No. 3. SI majeur . . . . —.80 —.40  
No. 4. RE majeur . . . . —.80 —.40  
No. 5. MI majeur . . . . —.80 —.40  
Op. 17. Scherzo-Caprice . . 2.— 1.—  
Op. 18. Echos du passé. 2 Mor-  
ceaux. Complet . . . . 2.— 1.—  
*Séparément.*  
No. 1. Souvenance.  
Feuillet d'Album . . . 1.— —.50  
No. 2. Rondo joyeux . . . 1.— —.50

## N. Stcherbatcheff.

M. R.

- Op. 19. Grande Etude en FA  
mineur . . . . . 2.— 1.—  
Op. 20. 2 Préludes en SI-bém.  
mineur. Complet . . . 1.50 —.75  
*Séparément.*  
No. 1. Chasse neige . . . —.60 —.30  
No. 2. Presto agitato . . 1.— —.50  
Op. 21. Pages intimes. 3 Simili-  
Valse. Complet . . . . 2.50 1.25  
*Séparément.*  
No. 1. LA majeur . . . . —.80 —.40  
No. 2. SI mineur . . . . 1.— —.50  
No. 3. LA-bémol majeur 1.— —.50  
Op. 22. „Allegro appassionato“.  
Impromptu-Etude . . . 1.50 —.75  
Op. 23. 3 Idylles. Complet . 3.— 1.50  
*Séparément.*  
No. 1. L'étoile du berger 1.— —.50  
No. 2. En passant l'eau . 1.50 —.75  
No. 3. Songerie dans les  
bois . . . . . 1.— —.50  
Op. 25. Les solitudes. 3 An-  
dante-Interludia. Complet 3.— 1.50  
*Séparément.*  
No. 1. Méditation . . . . 1.50 —.75  
No. 2. Soir d'été . . . . —.80 —.40  
No. 3. Clair de lune . . . —.80 —.40  
Op. 26. Fantaisies-Etudes  
(formant suite) . . . . 6.— 3.—  
Op. 27. Les orchidées. 2 Valses.  
Complet . . . . . 2.— 1.—  
*Séparément.*  
No. 1, en UT-dièse mineur 1.50 —.75  
No. 2, en SOL majeur . . 1.50 —.75  
Op. 28. 2 Morceaux. Complet 1.50 —.75  
*Séparément.*  
No. 1. Canzone . . . . . —.80 —.40  
No. 2. Toccata . . . . . 1.— —.50  
Op. 29. Impromptu-Caprice . 1.50 —.75  
Op. 30. La chute des feuilles.  
Etude . . . . . 1.— —.50  
Op. 31. La mélancholie. Mouve-  
ment lent tiré d'un Qua-  
tuo pour instruments à  
cordes. Réduction pour  
Piano à 2 mains par l'auteur 1.— —.50  
Op. 32. Première neige. Mé-  
lodie-Idylle . . . . . 1.— —.50  
Op. 33. Sérénade pour Or-  
chestre. Version pour  
Piano à 2 mains par l'auteur 1.— —.50  
Op. 34. Valse-Entr'acte . . 1.50 —.75  
Op. 35. Barcarolle orientale.  
Chant-Nocturne . . . . 1.— —.50  
Op. 36. Les adieux. 2 Im-  
promptus mélodiques.  
Complet . . . . . 1.50 —.75  
*Séparément.*  
No. 1. FA-dièse mineur . . 1.— —.50  
No. 2. MI-bémol mineur . 1.— —.50  
Op. 37. Preludio . . . . . 1.— —.50  
Op. 38. Impromptu-Villanelle 1.50 —.75

## N. Stcherbatcheff.

M. R.

- Op. 39. Au soir tombant. Valse  
rêveuse . . . . . 1.50 —.75  
Op. 40. Souvenir de Lithuanie.  
2 Mazurkas. Complet . 1.50 —.75  
*Séparément.*  
No. 1. LA mineur . . . . —.80 —.40  
No. 2. LA majeur . . . . 1.— —.50  
Op. 41. Nouvelles marionnettes.  
Rondo à la Valse . . . 1.50 —.75  
Op. 42. Mazurka en MI-bémol 1.50 —.75

## C. Antipow.

- Op. 1. 3 Etudes. Complet . 3.— 1.50  
*Séparément.*  
No. 1. Asdur . . . . . 1.50 —.75  
No. 2. Fisdur . . . . . 1.50 —.75  
No. 3. Adur . . . . . 1.— —.50  
Op. 2. 3 Valses. Complet . . 4.— 2.—  
*Séparément.*  
No. 1. Emoll . . . . . 1.— —.50  
No. 2. Dismoll . . . . . 1.50 —.75  
No. 3. Bdur . . . . . 2.— 1.—  
Op. 3. Variations sur un thème  
original . . . . . 3.— 1.50  
Op. 5. 5 Morceaux. Complet 3.— 1.50  
*Séparément.*  
No. 1. Romance . . . . . —.80 —.40  
No. 2. Etude . . . . . 1.— —.50  
No. 3. Burlesque . . . . —.80 —.40  
No. 4. Prélude . . . . . —.60 —.30  
No. 5. Etude . . . . . 1.— —.50  
Op. 6. 4 Morceaux. Complet 3.— 1.50  
*Séparément.*  
No. 1. Valse . . . . . 1.— —.50  
No. 2. Nocturne . . . . . —.80 —.40  
No. 3. Intermezzo . . . . —.80 —.40  
No. 4. Impromptu . . . . —.80 —.40  
Op. 8. 2 Préludes. Complet . 1.50 —.75  
*Séparément.*  
No. 1. Edur . . . . . —.60 —.30  
No. 2. Desdur . . . . . 1.— —.50  
Op. 9. Miniatures. Complet . 2.— 1.—  
*Séparément.*  
No. 1. Fuguettes . . . . . —.60 —.30  
No. 2. Mazurka . . . . . 1.— —.50  
No. 3. Valse . . . . . 1.— —.50  
Op. 10. Prélude . . . . . —.80 —.40  
Op. 11. Valse et Etude. Cplt. 2.— 1.—  
*Séparément.*  
No. 1. Valse . . . . . 1.50 —.75  
No. 2. Etude . . . . . 1.20 —.60  
Op. 12. Nocturne . . . . . 1.— —.50  
Op. 13. Impromptu et Valse.  
Complet . . . . . 1.50 —.75  
*Séparément.*  
No. 1. Impromptu . . . . —.80 —.40  
No. 2. Valse . . . . . 1.— —.50

## Alexandre Winkler.

- Op. 6. 3 Morceaux. Complet 3.— 1.50  
*Séparément.*  
No. 1. Etude-Humoresque 1.20 —.60  
No. 2. Berceuse . . . . . 1.— —.50  
No. 3. Valse-Impromptu . 1.50 —.75











MAY 03 1988

**PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

**UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY**

M  
25  
G53  
op. 62  
1899

MUSI

Music



